

FIȘA DISCIPLINEI

2025-2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA (D10)
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ (4 ani)
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ INSTRUMENTALĂ- CANTO (LLV)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	POLIFONIE (Contrapunct și fugă) D10LLML576						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Cornelia-Neli DODAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Cornelia-Neli DODAN						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					70
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Capacități de creație artistică, analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<p>Temele solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate;</p> <p>Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</p> <p>Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;</p> <p>Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.</p>
---	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale;</p> <p>C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale;</p> <p>C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul temelor contrapunctice lucrate;</p> <p>C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu;</p> <p>C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale de factură contrapunctică.</p>
Competențe transversale	<p>-Corespunzătoare disciplinei .</p> <p>-Eficacitate, coerență, efuziune artistică.</p> <p>-Dezvoltarea conduitei profesionale și a profesionalismului în atitudine și în comportamentul viitorului muzician.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scriiturii polifonice are ca scop analizarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Renaștere și Baroc, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic.</p> <p>Dezvoltarea auzului și gândirii polifonice. Însușirea unui minim repertoriu din Renaștere și Baroc.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări contrapunctice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele contrapunctice de factură vocală.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Obiectul și importanța studiului. Scurt istoric al polifoniei;	Prelegere cu ajutorul laptop-ului, tablei și cursului tipărit. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.2. Renașterea și polifonia periodizarea: școlile Renașterii. Caracteristicile stilului palestrinian.		1 oră
C.3. Melodia: moduri și intervale. Rolul intervalelor în construirea liniei melodice • Mersul treptat și salturile • Melodia cu mers treptat • Arcul melodic: începutul, culminația, încheierea • Asigurarea cursivității melodice prin evitarea simetriei • Condiții de optimă vocalitate a melodiei		1 oră
C.4. Saltul simplu		1 oră
C.5. Saltul dublu	Prelegere cu ajutorul laptop-ului și cursului tipărit de contrapunct. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin	1 oră
C.6. Melodia cu durate mari de sunete		1 oră
C.7. Duratele prelungite		1 oră
C.8. Perechea de pătrimi și pătrimea izolată		1 oră

	ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	
C.9. Șirul de pătrimi	Prelegere cu ajutorul laptop-ului și cursului tipărit de contrapunct. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.10. Perechea de optimi		1 oră
C.11. Contrapunctul cu cantus firmus; principii de bază ale contrapunctului la 2 voci		1 oră
C.12. Tratarea disonanțelor melodico-ornamentale disonanța de pasaj cu durată de doime		1 oră
C.13. Disonanța prin pătrimea de pasaj		1 oră
C.14. Disonanța prin optimea de pasaj		1 oră
Bibliografie:		
1. Cherubini, Luigi, <i>Corso din contrappunto e di fuga</i> , Editura F. Lucca, Milano, 1938.		
2. Comes, Liviu, <i>Lumea polifoniei</i> , Editura Muzicală, București, 1984.		
3. Comes, Liviu, <i>Melodica palestriniană</i> , Editura Muzicală, București, 1971.		
4. Diether de la Motte, <i>Il contrappunto</i> , Ricordi, Editura Milano, 1991.		
5. Dionisi, R-Zanolini, B, <i>La tecnica del contrappunto vocale sulcinquecent</i> , Editura Suvini Zerboni, Milano, 1979.		
6. Dubois, Teodoro, <i>Trattato di contrappunto e di fuga</i> , Editura Ricordi, Milano, 1965.		
7. Eisikovits, Max, <i>Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palestrinian</i> , Editura Muzicală, 1966.		
8. Jeppesen, Knud, <i>Contrapunctul</i> , Editura Muzicală, București, 1967.		
9. Negrea, Marțian, <i>Tratat de contrapunct și fugă</i> , Editura pentru literatură și artă, București, 1959.		
10. Voiculescu, Dan, <i>Antologie Palestrina</i> , Conservatorul “Gh. Dima”, Cluj, 1978.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S.1. Obiectul și importanța studiului. Scurt istoric al polifoniei	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S.2. Renașterea și polifonia periodizarea: școlile Renașterii. Caracteristicile stilului palestrinan.		1 oră
S.3. Melodia: moduri și intervale. Rolul intervalelor în construirea liniei melodice • Mersul treptat și salturile • Melodia cu mers treptat • Arcul melodic: începutul, culminația, încheierea • Asigurarea cursivității melodice prin evitarea simetriei • Condiții de optimă vocalitate a melodiei		1 oră
S.4. Saltul simplu		1 oră
S.5. Saltul dublu		1 oră
S.6. Melodia cu durate mari de sunete		1 oră
S.7. Duratele prelungite		1 oră
S.8. Perechea de pătrimi și pătrimea izolată		1 oră
S.9. Șirul de pătrimi		1 oră
S.10. Perechea de optimi		1 oră
S.11. Contrapunctul cu cantus firmus principii de bază ale contrapunctului la 2 voci		1 oră
S.12. Tratarea disonanțelor melodico-ornamentale disonanța de pasaj cu durată de doime		1 oră
S.13. Disonanța prin pătrimea de pasaj		1 oră
S.14. Disonanța prin optimea de pasaj		1 oră
Bibliografie:		

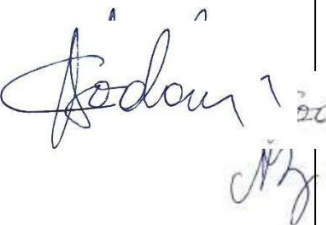
1. Comes, Liviu, *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971.
2. Dubois, Teodoro, *Trattato di contrappunto e di fuga*, Editura Ricordi, Milano, 1965.
3. Jeppesen, Knud, *Contrapunctul*, Editura Muzicală, București, 1967.
4. Negrea, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, Editura pentru literatură și artă, București;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la temele aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.	50%
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cel puțin 14 teme – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice la nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate în exemplele din curs – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%). <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul</i></p>	50%

		<i>de îndeplinire a celor trei componente.</i>	
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	50%
10.6 Standardul minim de performanță			
<p>- Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scriiturii polifonice are ca scop elaborarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Renaștere și Baroc, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic. Dezvoltarea auzului și gândirii polifonice. Însușirea unui minim repertoriu din Renaștere și Baroc.</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament